

# Pratique de la fluidité en LPC

## Manuel d'accompagnement des CDs

CD1 : Mieux coder les voyelles

CD2 (1) (2) : Mieux coder les mots complexes

CD3 : Mieux coder les semi-consonnes

CD4 : Mieux coder des comptines et des textes

UQTR



Université du Québec  
à Trois-Rivières

**Conception et narration : Caroline Mercier, M.O.A.**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos .....</b>	<b>5</b>
---------------------------	----------

<b>CD 1 : Mieux coder les voyelles.....</b>	<b>7</b>
---	----------

1 : Distinguons /ø/ et /œ/	
Liste de mots.....	7
2 Distinguons /a/ et /ɑ/	
Liste de mots.....	8
Comptine.....	8
3 Distinguons : /o/ et /ɔ/	
Liste de mots.....	9
Comptine.....	9

<b>CD- 2 : Mieux coder les mots complexes</b>	
---	--

CD-2 (1)	
1 : pratiquons des mots avec /pr/.....	11
2 : Pratiquons des mots avec /pl/.....	11
3 : Pratiquons des mots avec /br/.....	12
4 : Pratiquons des mots avec /bl/.....	12
5 : Pratiquons des mots avec /tr/.....	13
6 : Pratiquons des mots avec /dr/.....	13
7 : Pratiquons des mots avec /kr/.....	14
8 : Pratiquons des mots avec /kl/.....	14
9 Pratiquons des mots avec /gr/.....	15
10 Pratiquons des mots avec /gl/.....	15
11 : Pratiquons des mots avec /fr/.....	16
12 : Pratiquons des mots avec /fl/.....	16
13 : Pratiquons des mots avec /vr/.....	17

14 : Pratiquons des mots avec la lettre « x » qui se prononce /gz/.....17

.....  
**CD-2 (2)**

1 : Pratiquons des mots avec la lettre « x » qui se prononce /xs/..... 18

2 Pratiquons des mots avec /sk/..... 18

3. Pratiquons des mots avec /sp/..... 18

4. Pratiquons des mots avec /st.....19

5. Pratiquons deux mots qui se distinguent par le déplacement d'une consonne.....19

6 Pratiquons les sons / ks / et /gz/ dans une comptine.....20

7. Pratiquons des mots de 3 syllabes.....21

8. Pratiquons des mots de 4 syllabes.....22

9. Pratiquons des mots de 5 syllabes.....22

10. Pratiquons des mots de 6 syllabes.....23

11 : Pratiquons des mots contenant des affriqués.....24

**CD 3 : Mieux coder les mots contenant des semi-consonnes : /j/ / ɥ / et / w/**

1 : Décodons et pratiquons : / ɥ / et /w/.....26

4 petites phrases à coder.....26

2. Pratiquons /w/ et / ɥ / dans des comptines.....27

3 : Décodons et pratiquons /j/.....27

4 : Pratiquons /j/ dans de courtes phrases.....28

5 : Pratiquons des mots avec les trois semi-consonnes.....28

6 : Pratiquons les semi-consonnes dans une comptine : le magicien.....29



## CD 4 : Mieux coder des comptines et des textes

### Une poule sur un mur.....30

1 : vitesse lente

2 : vitesse modérée

3 : Vitesse plus rapide

### Un petit bonhomme.....30

4 vitesse lente

5 : vitesse modérée

6 : Vitesse plus rapide

### Un petit cochon.....31

7 vitesse lente

8 : vitesse modérée

9 : Vitesse plus rapide

### Un petit chat gris.....31

10 vitesse lente

11 : vitesse modérée

12 : Vitesse plus rapide

### Vole, vole papillon.....32

13 vitesse lente

14 : vitesse modérée

15 : Vitesse plus rapide

### 16 : Nos amis les oiseaux.....33

### 17 : Portrait de mon chien.....33

### 18 : La fin des vacances.....33

## Avant propos

Le LPC est une option attrayante dans la mesure où il donne à l'enfant sourd ou malentendant un accès complet au langage parlé. La voie pour développer un certain niveau de fluidité en LPC est parsemée d'embûches. Il ne suffit pas de maîtriser les codes du LPC. La technique impose des heures et des heures de pratique en contexte réel avec l'enfant mais aussi en contexte structuré. Comme pour l'apprentissage du doigté au piano, il faut plusieurs mois et même plusieurs années d'entraînement pour devenir virtuose et réussir à jouer sans nos partitions tous les styles de musique.

Les meilleurs codeurs en LPC réussissent à augmenter grandement leur débit pour se rapprocher d'une parole normale. Ils sont capables de coder dans toutes les situations : : interprétation de la parole entendue, lecture de texte, parole spontanée.

Selon Kathleen Bull (2012), la **fluidité** se définit comme :

*La qualité du codage qui donne l'impression que « ça coule », sans tension et sans mouvement parasite.*

L'idée de préparer ces CDs-audio nous est venue d'une demande de certaines interprètes en milieu scolaire qui désiraient bénéficier de pratique plus ciblée pour éliminer des embûches rencontrées en cours d'interprétation.

Nous avons divisé le programme en 4 sections.

Le premier CD cible **la maîtrise des voyelles**. Nous avons visé un meilleur décodage et codage des voyelles souvent confondues auditivement.

Pour bien coder les voyelles, il est essentiel de bien mémoriser les positions. Selon Kathleen Bull il faut être capable d'évoquer les voyelles sans support visuel. Apprendre les voyelles dans la même séquence aidera plusieurs à les mémoriser.

Pour l'apprentissage des « a » et des différents « o » il est important d'être précis dans notre articulation pour bien sentir l'ouverture de la bouche.

Le deuxième cd vise l'apprentissage **des mots complexes**. Les premières listes lues visent à réussir à coder de façon plus fluide les mots contenant des consonnes doubles.

Suivant les recommandations de Mme Kathleen Bull (2012) :

« Les différents groupes de consonnes sont à travailler à un débit ralenti, comme si chaque consonne seule était une syllabe afin d'intégrer une séquence précise. Exemple : « parle » sera codé en respectant le rythme : pa / r / l . »

Dans le deuxième cd, nous proposons également des listes de mots de plus en plus longs.

Plus le nombre de syllabes augmentent et plus nous devons porter attention au synchronisme. Nous avons donc augmenté le temps de pause entre chaque mot de manière à ce que l'apprenant puisse ralentir suffisamment son débit pour assurer une synchronisation parfaite entre l'articulation et les codes.

Le troisième cd vise l'apprentissage **des trois semi-consonnes**. Nous avons porté une attention particulière à l'exercice souvent ardu de décodage en présentant les mots en paires minimales.

Pour ceux et celles qui éprouvent de la difficulté à bien identifier les semi-consonnes, nous vous suggérons de mémoriser et d'évoquer deux mots en paires minimales et y référer en cas de doute (ex : Louis et lui, bain et bien).

Le dernier cd vise une meilleure fluidité dans des **comptines et des textes**. Pour améliorer sa fluidité à coder un discours continu, l'utilisation d'un métronome peut s'avérer très utile. Cet outil aide à contrôler l'augmentation du débit par bonds. Nous vous suggérons de bien cibler votre niveau de confort en pratiquant les comptines à la vitesse qui vous assure un bon rythme. L'augmentation de la vitesse doit se faire très graduellement.

Les trois derniers textes sont lus à une vitesse modérée en laissant de plus longue pause entre les unités de sens de manière à ne pas forcer un décalage trop grand dans la situation d'interprétation et maintenir un bon rythme.

Bonne pratique!

Caroline Mercier



## CD 1 Mieux coder les voyelles

### Plage 1 : Distinguons /ø/ et /œ/

Cette liste de mots permet de travailler la distinction entre le son /ø/ (comme dans feu)  
codé à la pommette et le /œ/ de beurre codé dans la position de côté

#### Allons-z :

Creux  
Coeur  
Peu  
Peur  
Meuh!  
Meurt  
Mieux  
Meilleur  
Deux  
Douleur  
Feu  
Coiffeur  
Ceux  
Soeur  
Noeud  
Bonheur  
Honteux  
Auteur  
Deux  
D heure en heure  
Il pleut  
Elle pleure  
Il m' émeut  
Elle meurt  
Des oeufs  
Un oeuf  
Des bœufs bleus  
Un bœuf tout neuf

## **Plage 2 : Distinguons /a/ et /ɑ/**

Cette liste de mots et la comptine suivante permet de travailler la distinction entre le son /a/ (comme dans patte) codé à la position de côté et le /ɑ/ de pâte codé dans la position du cou

### **Allonz-y :**

Un chat  
Une chatte  
Une pâte  
Une patte  
Un mât  
Les maths  
Un plat  
C'est platte!  
C'est gras  
Ca gratte  
Là!  
La Lame

8



### **La comptine du lama en pyjama**

Tirée de :

*Les comptines des sons / Marie Labrecque, [Diane Manseau]. — Lévis : Éditions À reproduire : Éditions de l'Envolée, ©1998-©2011. —*

Écouter une première fois la comptine sans la coder

Un lama  
En pyjama  
Dont le nom est Alyssa  
A dansé la chachacha  
En lançant des ananas  
Voilà pourquoi  
Alyssa a mal aux pattes.

Codons cette comptine très lentement

Un lama  
En pyjama



Dont le nom est Alyssa  
A dansé la chachacha  
En lançant des ananas  
Voilà pourquoi  
Alyssa a mal aux pattes.

Plus rapidement maintenant :

Un lama  
En pyjama  
Dont le nom est Alyssa  
A dansé la chachacha  
En lançant des ananas  
Voilà pourquoi  
Alyssa a mal aux pattes.

---

### **Plage 3 : Distinguons : /o/ et /ɔ/**

Cette liste de mots permet de travailler la distinction entre le son /o/ de peau codé à la position de côté et le /ɔ/ de pomme codé à la position du menton

Peau  
Un porc  
La pomme  
Le rhum  
Rot  
Faux  
Fort  
L'homme  
La gomme  
Gros  
Allo  
Un veau  
Dodo  
Il dort

## Comptine : dodo l'enfant do

1- Maintenant, écoutons cette comptine connue et repérer /o/ et /ɔ/ :

Dodo l'enfant do  
L'enfant dormira bien vite  
Dodo l'enfant do  
L'enfant dormira bientôt

2- Codons cette comptine lentement :

Dodo l'enfant do  
L'enfant dormira bien vite  
Dodo l'enfant do  
L'enfant dormira bientôt

## Comptine du corbeau haut perché

3-Écoutez seulement et repérer le /o / et le / ɔ / dans la comptine suivante :

Un corbeau perché  
Haut haut haut  
Fait dodo  
Oh! Il tombe à l'eau  
Boum! Cogne la roche!  
ça fait bobo!

4-Codons cette comptine lentement :

Un corbeau perché  
Haut haut haut  
Fait dodo  
Oh! Il tombe à l'eau  
Boum! Cogne la roche!  
ça fait bobo!

## CD 2 : Mieux coder les mots complexes

Les mots suivants contiennent des consonnes doubles :

### CD 2 (1)

#### Plage 1 : pratiquons des mots avec /pr/

- PR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
prix	cyprès	âpre
prend	après	câpre
pré	apprend	lèpre
preux	repris	propre
proche	lépreux	vêpres
prune	approuve	rompre
prime	déprime	impropre
presse	reproche	corrompre
prête	mépris	chypre
pratique	empressé	interrompre

11

#### Plage 2 : Pratiquons des mots avec /pl/

- PL -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
plat	repli	naples
plaît	déplaire	peuple
plus	implante	triple
pli	souplesse	souple
plaire	déplié	temple
pluie	décuplé	multiple
planche	réplique	disciple
plaque	applaudit	décuple
plante	multiple	centuple

plaire	discipline	couple
--------	------------	--------

### **Plage 3 : Pratiqons des mots avec /br/**

<b>- BR -</b>		
<b>En initiale</b>	<b>En intermédiaire</b>	<b>En finale</b>
bras	débris	sabre
bru	vibrer	zèbre
bruit	sombrer	cabre
braise	lambris	sombre
broute	cabri	fibre
brasse	Fabrice	sobre
brèche	embroché	vibre
branche	embrasse	célèbre
bravo	débranche	décembre
brebis	célébrer	équilibre

### **Plage 4 : Pratiqons des mots avec /bl/**

<b>- BL -</b>		
<b>En initiale</b>	<b>En intermédiaire</b>	<b>En finale</b>
blanc	câbler	sable
bleu	cibler	meuble
blond	meubler	câble
blé	doubler	fable
blindé	tableau	double
blouse	combler	cible
blague	sembler	table
bloc	ensabler	bible
blesse	sublime	aimable

blâme	assemblée	cartable
-------	-----------	----------

## Plage 5 : Pratiqons des mots avec /tr/

- TR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
tri	montrer	être
trop	vitrine	montre
trou	poitrine	battre
tronc	citron	quatre
très	patron	litre
trace	contrée	cintre
traîne	étrange	vitre
trempe	Patrice	vôtre
trouve	attrape	théâtre
triche	vitrail	fenêtre

## Plage 6 : Pratiqons des mots avec /dr/

- DR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
drap	cadrer	cadre
dru	poudrer	fendre
drain	André	cèdre
drogue	effondré	cidre
drôle	édredon	vendre
dresse	pourdrier	coudre
drainer	cendrier	poudre
dragée	vendredi	peindre
drapeau	hydrogène	pendre
droit	calendrier	fondre

**Plage 7 : Pratiqons des mots avec /kr/**

- KR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
creux	écrou	encre
croc	écran	ocre
cric	écrin	sucre
crabe	accroc	sacre
crêpe	accru	nacre
crique	sucré	cancre
riche	écru	fiacre
croute	nacré	massacre
crème	encrier	consacre
	consacré	médiocre

**Plage 8 : Pratiqons des mots avec /kl/**

- KL -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
clou	bâcler	bâcle
clan	racler	socle
clé	déclin	boucle
clin	reclus	oncle
clair	éclaire	racle
claque	débranche	gicle
cligne	décline	cycle
cloche	gicleur	miracle
clapot	bouclier	monocle
clouté	bicyclette	article

### Plage 9 : Pratiqons des mots avec /gr/

- GR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
gras	chagrin	aigre
gros	maigrir	maigre
gris	intégrer	pègre
grince	émigrer	pingre
grêle	engraisse	tigre
grand	agripe	ogre
grinche	aigri	vinaigre
grippe	dégrippe	intègre
grogne	agrandit	émigre
grimace	égrène	malingre

### Plage 10 : Pratiqons des mots avec /gl/

- GL -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
glas	régler	aigle
glu	jongler	seigle
glousse	beugler	sigle
glace	sangler	sangle
gland	aveugler	règle
glaive	églantine	triangle
gluant	épingler	jungle
glapir	réglage	jongle
glaire	étranger	tringle
glaçon	sanglier	épingle



## **Plage 11 : Pratiqons des mots avec /fr/**

<b>- FR -</b>		
<b>En initiale</b>	<b>En intermédiaire</b>	<b>En finale</b>
frais	affreux	coffre
franc	Afrique	soufre
frime	souffrir	balafre
fraise	effrayé	offre
frappe	effrité	chiffre
frite	affront	fifre
froid	refroidi	déchiffre
frotter	coffret	gaufre
frileux	déchiffrer	engouffre
fragile	offrir	empiffre

## **Plage 12 : Pratiqons des mots avec /fl/**

<b>- FL -</b>		
<b>En initiale</b>	<b>En intermédiaire</b>	<b>En finale</b>
flanc	enfler	rafle
flèche	ronfler	ronfle
flot	gifler	enfle
flou	reflux	moufle
flâne	affligé	souffle
flanche	sifflet	siffle
flair	effleuré	nèfle
flaque	efflanqué	trèfle
flotte	affluer	gifle
fleur	renflouer	renifle

**Plage 13 : Pratiqons des mots avec /vr/**

- VR -		
En initiale	En intermédiaire	En finale
vrai	lévrier	chèvre
vrac	givrer	fièvre
vraiment	délivrer	lièvre
vrombir	levraut	livre
vriller	chevreau	ivre
vrillette	livraison	havre
vrillée	appauvrir	givre
vrombit	fiévreux	suivre
	livrer	délivre
	navrant	cuivre

**Plage 14 : Pratiqons des mots avec la lettre « x » qui se prononce /gz/**

- GZ -		
exact	examine	exotique
examen	exauce	exubérant
exagère	exécute	exercice
existe	exemple	exulte
exige	exil	exhale

**CD 2 (2) :** Les mots suivants contiennent des consonnes doubles

**Plage1 : Pratiquons des mots avec la lettre « x » qui se prononce /xs/**

- KS -		
taxi	luxé	axe
excès	toxique	malaxe
accent	oxygène	fixe
occident	excite	fox
max		vexe

19

**Plage 2 : Pratiquons des mots avec /sk/**

- SK -		
ski	escalier	masque
scolaire	esquif	risque
squelette	pascal	casque
scout	bosquet	disque
scalène	fiscal	basque

**Plage 3 : Pratiquons des mots avec /sp/**

- SP -		
sport	aspic	spot
inspire	spirale	espoir
spatule	gaspille	spécial
asperge		

#### **Plage 4 : Pratiquons des mots avec /st/**

<b>- ST -</b>		
store	estivant	est
stage	asticot	faste
stock	estomac	kyste
statue	poste	constitue
steppe	toast	postiche

20

#### **Plage 5 : Pratiquons deux mots qui se distinguent par le déplacement d'une consonne**

Codons maintenant ces mots en paires.

<b>- MÉTATHÈSES - DÉPLACEMENT D'UNE CONSONNE</b>
père / prêt
pire / pris
pour / proue
plat / pâle
pli / pile
tri / tire
tort / trop
tour / trou
taire / très
cœur / creux
cure / cru
coule / clou
bar / bras
dard / drap
dur / dru
gare / gras
gale / glas
guerre / grès

faire / frais
folle / flot
foule / flou
vert / vrai
corps / croc
presser / percer
frotte / forte
border / broder
crâne / carne
cratère / carter
barder / brader
proche / porche

## Plage 6 : Pratiquons les sons / ks / et /gz/ dans une comptine



**Comptine : le tyrannosaure Rex** ( *Les comptines des sons / Marie Labrecque, [Diane Manseau]. — Lévis : Éditions À reproduire : Éditions de l'Envolée, ©1998-©2011.*

Écouter, repérer les son « Ks » et /gz/ sans coder

Un tyrannosaure Rex  
 S'exerce au xylophone et  
 Passe des examens pour devenir  
 Expert et excellent.

Codons cette comptine très lentement

Un tyrannosaure Rex  
 S'exerce au xylophone et  
 Passe des examens pour devenir  
 Expert et excellent.

**Les listes de mots suivantes contiennent des mots polysyllabiques**

## Plage 7 : Pratiquons des mots de 3 syllabes

Canapé
Policier
Éventail
Gentiment
Amitié
Liberté
Cabinet
Cinéma
Cornichon
Doucement
Vigneron
Potiron
Division
Pantalon
Épagneul

## Plage 8 : Pratiqons des mots de 4 syllabes

Pâtisserie	Locomotive
Yougoslavie	Mathématique
Cérémonie	Télévision
Révolution	Département
Hippopotame	Géographie
Accordéon	Amusement
Rhododendron	Apéritif
Caméléon	Commissariat
Décoration	Éléphanteau
Rhinocéros	Périphérie
opération	Acidité
capituler	sécurité
laboratoire	conjugaison
démangeaison	épidémie
mademoiselle	photographie

## Plage 9 : Pratiqons des mots de 5 syllabes

Découragement
Documentation
Actualité
Interlocuteur
Minéralogie
Parallélogramme
Volubilité
Venezuela
Invalidité
Dactylographie
Multiplication

Divertissement
Extraordinaire
Kaléidoscope
Naturellement
Perpendiculaire
Articulation
Dermatologie
Communication
Accélération
Dénivellation
Enregistrement
indirectement

**Plage 10 : Pratiquons des mots de 6 syllabes**

Particulièrement
Accidentellement
Vulnérabilité
Démobilisation
Horizontalement
Alphabétisation
Intentionnellement
Orthogonalement
Professionnellement
Responsabilité
Kinésithérapie
Conditionnement
Désarticulation
Immobilisation
Incontestablement
Involontairement
Paléontologie



Proportionnellement
Titularisation
Hospitalisation
Météorologie
Confidentiellement
Électrocardiogramme
Inévitablement
neurovégétatif

**Plage 11 : Pratiquons des mots contenant des affriqués**

**Les mots de la liste suivante contiennent des affriqués. Les son s/ t/ et /d/ se prononcent /ts/ et /dz / devant les sont u et /i/**

Les études
La peinture
Le tutu
Le tunnel
Le petit
La petite
La tire
Le tigre
La tigresse
Tyran
Étirer
Tibet
Tunisie
Tunisien
Étudiant
Attirer
Difficile
Dur
Mardi

Mercredi
Jeudi
Vendredi
Éducation
Endurance
Durer
Perturber

*Les listes précédentes ont été tirées du volume :*

*Pascale Celfrier et Mireille Auda  
OrthoListes/ Lexique en pratique orthophonique  
L'ortho édition , 1992*

## **CD 3 : Mieux coder les mots contenant des semi-consonnes : /j/ / ɥ / et / w/**

### **Plage 1 : Décodons et pratiquons : / ɥ / et / w/**

Le premier exercice vise à décoder et coder les sons / ɥ / et / w/ dans les mots présentés en paires.

Lui	Louis
Buée	Bouée
Mua	Moi
Celui	Ce Louis
Dénué	Dénoué
Saluer	S'allouer
Embua	En Bois
Luise	Louise
Muette	Mouette
S'enfuir	S'enfourir
Luire	L'ouïr
Ces Nuages	Ces Nouages

27

### **Voici 4 petites phrases à coder :**

1. Cette bouée est à lui.
2. Louis m'a salué.
3. Il y a huit mouettes là-bas.
4. L'alouette s'est enfuie.

---

### **Plage 2 : Pratiquons /w/ et / ɥ / dans des comptines**

Écoutons la comptine suivante et repérer le son / w / :

Le soir dans sa voiture,  
le roi boit une boisson froide  
s'il a soif en voyage

**Codons cette comptine très lentement**

Le soir dans sa voiture,  
le roi boit une boisson froide  
s'il a soif en voyage

**Écoutons la comptine suivante et repérer le son / ɥ / sans la coder**

La nuit, dans les buissons,  
huit colibris font cui cui.

**Codons cette comptine lentement :**

La nuit, dans les buissons,  
huit colibris font cui cui

**Plage 3 : Décodons et pratiquons /j/**

**Les mots de la liste suivante sont présentés en paires et visent à identifier et mieux coder le son : / j /**

- |         |         |
|---------|---------|
| BAIN    | BIEN    |
| TEINT   | TIEN    |
| MAIN    | MIEN    |
| SEIN    | SIEN    |
| ALLER   | ALLIÉ   |
| COLLER  | COLLIER |
| PILER   | PILIER  |
| SOÛLER  | SOULIER |
| PANER   | PANIER  |
| DES NEZ | DÉNIER  |

## **Plage 4 : Pratiqons /j/ dans de courtes phrases.**

**Codons ces 4 petites phrases avec des le son / j /**

1. J'ai toujours haï l'ail
2. On est bien dans son bain.
3. Il y est allé avec ses souliers.
4. L'aîné ne s'est pas peigné

## **Plage 5 : Pratiqons des mots avec les trois semi-consonnes**

**La liste de mots suivante contient des mots avec les 3 semi-consonnes :**

AIL	COIN
TIEN	LION
SOIN	BIEN
LIEN	PION
HUILE	SIEN
LOIN	RAIL
RIEN	ŒIL
MIEN	CHIEN
TUILE	DEUIL
SEUIL	ÉMAIL
ESPION	BUÉE
BAILLE	TAILLE
FUITE	ORTEIL
CORAIL	CAILLE
SÉRAIL	MAILLE
VIANDE	DÉTAIL
PUER	BÉTAIL
CAMION	RÉVEIL
VEILLE	SOLEIL
TÉMOIN	PAREIL
PAILLE	VIEILLE
ABEILLE	NOUILLE
ÉTUI	ROUILLE
CONSEIL	FENOUIL
FEUILLE	
MOUILLÉ	

## **Plage 6 : Pratiquons les semi-consonnes dans une comptine : le magicien**

**Codons cette petite comptine répétitive. Essayons de mémoriser une suite de noms d'animaux contenant une semi-consonne.**

Je suis magicien et je fais apparaître des animaux...



**Dans mon chapeau, il y a ...**

Un chien

Un chien et une abeille

Un chien, une abeille et un lion

Un chien, une abeille, un lion et une oie

Un chien, une abeille, un lion, une oie et un poisson

Un chien, une abeille, un lion, une oie, un poisson et une araignée

Un chien, une abeille, un lion, une oie, un poisson, une araignée et une huître

Un chien, une abeille, un lion, une oie, un poisson, une araignée, une huître et un pingouin.

Dans mon chapeau...il y a un chien une abeille un lion une oie un poisson une araignée, une huître et un pingouin ...

## CD 4 : Mieux coder des comptines et des textes

Les comptines suivantes seront lues trois fois, à vitesse lente (environ 40 syllabes par minutes), à vitesse modérée (environ 60 syllabes par minutes) et à vitesse plus rapide (environ 80 syllabes par minutes).

---

Plage 1 : vitesse lente

Plage 2 : vitesse modérée

Plage 3 : Vitesse plus rapide

### Une poule sur un mur

Une poule sur un mur,  
Qui picore du pain dur,  
Picoti, Picota,  
Lève la queue et puis s'en va.

---

Plage 4 : Vitesse lente

Plage 5 : vitesse modérée

Plage 6 : vitesse plus rapide

### Un petit bonhomme

Un petit bonhomme,  
Assis sur une pomme,  
La pomme dégringole,  
Le petit bonhomme s'envole,  
Sur le toit de l'école.

---

**Plage 7 : Vitesse lente**

**Plage 8 : vitesse modérée**

**Plage 9 : vitesse plus rapide**

### **Un petit cochon**

Un petit cochon,  
Pendru au plafond;  
Tirez-lui la queue,  
Il pondra des œufs;  
Tirez-lui plus fort,  
Il pondra de l'or.

32

---

**Plage 10 : Vitesse lente**

**Plage 11 : vitesse modérée**

**Plage 12 : vitesse plus rapide**

### **Un petit chat gris**

Un petit chat gris,  
Qui mange du riz,  
Sur un tapis gris;  
Sa maman lui dit,  
Ce n'est pas poli,  
De manger du riz,  
Sur un tapis gris.

---



**Plage 13 : Vitesse lente**

**Plage 14 : vitesse modérée**

**Plage 15 : vitesse plus rapide**

### **Vole, vole papillon**

Vole, vole papillon,  
Au-dessus de mon école,  
Vole, vole papillon,  
Au-dessus de ma maison.

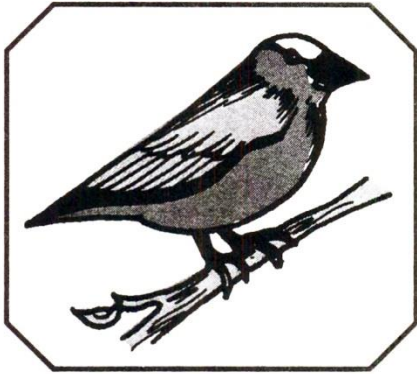
Tournez, tournez,  
Les jolis moulins,  
Frappez, frappez,  
Les petites mains.

Ah! les jolies mains Madame  
Ah! les jolies mains que j'ai.

**Plage 16 : Le texte suivant sera lu à vitesse modérée.**

### **Nos amis les oiseaux**

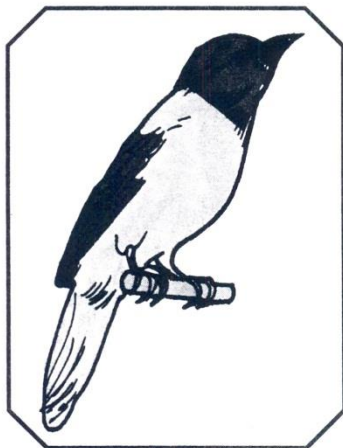
Des oiseaux, il y en a partout : dans les villes, dans les champs, dans les bois, près des cours d'eau et même au-dessus des océans. Il y a des oiseaux qui volent le jour, d'autres qui volent la nuit. Sur la terre, on compte environ 9 000 espèces d'oiseaux.



Environ 260 espèces nichent au Québec et une quarantaine viennent nous visiter au cours de l'été. Les oiseaux sont utiles car ils mangent les insectes. De plus, ils nous réjouissent de leurs chants.

**Le gros bec errant a tout ce qu'il faut pour ouvrir glands, cônes, graines.**

**Le merle d'Amérique émettre un chant**



**à la poitrine rouge peut mélodieux**

**Le geai (prononce : jè) bleu imite le cri des oiseaux de proie. C'est un oiseau agressif**

texte tiré :

Paradis, Raymonde, Les récits du lundi, Éditions Marie-France, Collection les Récits

## Plage 17 : texte lu sera à vitesse modérée .

### Portrait de mon chien

Mon chien Berki m'accompagne toujours. Si je m'assois dans le salon, il se couche à mes pieds. Si je monte à ma chambre, il monte avec moi. Ce qu'il aime le plus, c'est courir avec moi dans le parc ou dans les rues.

Mon chien a les pattes solides. Il peut courir longtemps. Parfois, il me tend sa petite patte. Sous ses pieds, il y a des coussinets plantaires rudes. On l'entend même marcher dans la cuisine sur les carreaux.

Berki a le nez fin. Il peut sentir les odeurs beaucoup mieux que moi. Il peut même sentir une autre personne qui serait à plus de deux kilomètres. Dans son museau, il y a environ 220 millions de cellules olfactives. L'être humain, lui, n'en a que cinq millions.



Et que dire de son ouïe ! Il peut entendre des sons qui proviennent d'une source fort éloignée. Il peut même percevoir les ultrasons. Au fait, savais-tu que les chiens aux oreilles dressées entendent mieux que les chiens aux oreilles pendantes.

Mon chien Berki à 42 crocs (dents) solides. On les voit quand il ouvre la gueule. Ses dents ne servent pas seulement à mastiquer, elles servent aussi à attaquer quand il le faut.

Pour communiquer, Berki aboie. En aboyant, il peut manifester sa joie ou annoncer un danger. Le chien qui aboie le fait ordinairement pour avoir du secours; il attaque rarement. Cependant, attention au chien qui gronde, car il peut mordre.

**texte tiré :**

**Paradis, Raymonde, Les récits du lundi, Éditions Marie-France, Collection les Récits**

## Plage 18 : La fin des vacances

Valérie était triste parce que les vacances étaient finies.

Le temps déjà n'était plus aussi beau et tout le monde dans la maison s'occupait des préparatifs du départ.

Boudeuse, Valérie préférait se promener une dernière fois au bord de la mer, ramassant des galets et s'amusant à laisser ses empreintes de pas sur le sable mouillé.

Elle attendit Victor qui vint à sa rencontre, les mains derrière le dos. Victor était son compagnon de vacances. Il habitait la région et passait tout son temps libre à jouer avec elle.

« J'ai un cadeau pour toi. » dit-il et il lui présenta un très gros coquillage rose à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

« Mais j'ai déjà plein de coquillages à la maison.

— Oui, mais celui-là n'est pas comme les autres. Écoute. »

Valérie mit le coquillage à son oreille et, surprise, ouvrit grand ses yeux. Non seulement elle entendait le bruit de la mer comme avec n'importe quel autre coquillage, mais il y avait aussi ses cris, ses rires, toutes les conversations qu'elle avait eues avec Victor au fil des jours. Un parfum de bonheur et de bonne humeur flottait dans l'air autour de ce merveilleux coquillage. « Quand tu seras rentrée, il te suffira, à chaque fois que tu te sens triste, de le mettre à ton oreille et d'écouter. » De retour à Paris, Valérie mit précieusement le coquillage dans son coffret secret. Elle le retirait à chaque fois qu'elle pensait aux vacances et sa tristesse la quittait.

### **Ce texte est tiré d'internet à l'adresse suivante :**

[http://www.iletaitunehistoire.com/genres/albums-histoires/lire/la-fin-des-vacances-biblidhis\\_010](http://www.iletaitunehistoire.com/genres/albums-histoires/lire/la-fin-des-vacances-biblidhis_010)